

2023/6/15

العدد السادس عشر



مجلة فضاء المعرفة

مجلة علمية ثقافية شهرية تصدر عن تجمع طلبة كلية
علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات - جامعة البصرة

مجلة IT فضاء المعرفة

مجلة علمية ثقافية شهرية تصدر عن كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات

التدقيق اللغوي

م.هدى عادل علوم الحاسوب

برعاية السيد رئيس جامعة البصرة

أ.د.سعد شاهين حمادي

المصممون

محمد نعيم خليل علوم الحاسوب
سجي أكرم عبد الحسين علوم الحاسوب

الإشراف العام

أ.م.د.سلي عبد الباقي محمود
عميدة كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات

هيئة التحرير

د. حسن مالح نظم المعلومات
أ.م. صبا عبد الواحد صدام علوم الحاسوب
م. زهرل سهيل عطية تربية البصرة
آيات امير خضير نظم المعلومات
عبد الرحمن نوفل أحمد نظم المعلومات
حمزة أيوب يوسف علوم الحاسوب
سجادريسان مردان نظم المعلومات
محمد قاسم ززاق علوم الحاسوب
محمد الباقر اسماعيل علوم الحاسوب
خالد عبد الرحمن علوم الحاسوب
غفران ناجح علوم الحاسوب

المشرف العلمي

أ.م.د.زينب نجم نمر

رئيس التحرير

د.عبد الحي عبد النبي زيبك

سكرتير التحرير

بنين ظافر ناصر نظم المعلومات

للتحattan والنشر يرجى المرأسلة على مواقعنا



it.magazine@uobasrah.edu.iq



it2_02



it2022m

العلمية

- 3 - بنين ظافر ناصر - الواقع الافتراضي والْمُعزز (VR & AR)
- 5 - علي صابر الرويمي - سلطة القضاء العراقي في العراق
- 7 - امنة ابراهيم العبودي - لماذا نعلم الرياضيات
- 9 - محمد علي حسين - الهوية والاستلاب ... قراءة في تصدع الذات

الثقافية

- 11 - قبر عالم اللغويات
- 12 - بنين حازم تالي ربيعي - قالوا في الحسين عليه السلام
- 13 - حازم تالي ربيعي - أدبُ الطّفِّ او شُعراء الحُسَيْن عليه السلام
- 14 - ايات امير خضير - لُعبتي الصّغيرة
- 15 - خالد عبدالرحمن - أخطار المكان والحاضر
- 17 - حسن وليد خالد - إرثها
- 18 - مريم محمد - سليمان وسحرة بابل
- 19 - جمعة مبارك الخفاجي - محدودية الثقافة في مفهوم الزواج واثارها السلبية
- 21 - نالسون انطوان - مسارات الحياة

الأدبية

- 23 - الاء عبد الكريم حسن - سنابل متواضعة
- 24 - طالب هاشم بدن - بين الماضي والحاضر
- 25 - مرتضى العيداني - سقط من أقتاب حبك
- 26 - شادية دحبور - هلم يا عيد
- 27 - أمنة ناجي الموشكي - حالة مغترب

فنون

- 29 - ميسم فهمي
- 32 - فاطمة مرتضى

العلمية



الواقع الافتراضي والمعزز (VR & AR)

بقلم: بنين ظافر ناصر / نظم المعلومات الحاسوبية

الواقع الافتراضي (Virtual Reality VR)

هو نظام يعرض لمستخدميه عالماً من الخيال يختلف تماماً عن واقعهم، كأن يعرض عالماً خيالياً بالكامل كما في أفلام الرسوم المتحركة أو يعرض مشاهداً من أماكن مختلفة ويجعل المستخدم يتصور أنه يتجول في هذه الأماكن كالمشآت والغابات وغيرها، وهذا النظام كان موجوداً منذ فترة طويلة حيث بدأ مع الطيارين وتعليمهم لقيادة الطائرة عن طريق نظام بدأ تسميته بالمحاكاة وذلك لتجنب الخسائر المادية والبشرية في عملية التعليم هذه، أما في وقتنا الحاضر فالواقع الافتراضي هو المستقبل حيث تحاول أغلب الشركات إدخاله في تقنياتها.

كيف ينغ صناعة الواقع الافتراضي؟

هناك عدّة شركات ومواقع تهتم بصناعة تطبيقات أو فيديوات الواقع الافتراضي ويعد موقع (Cosplaces) أحد أهم المواقع المتخصصة في إنتاج تطبيقات الواقع الافتراضي والواقع المعزز ويعتبر أيضاً مميّزاً في إنتاج أفلام الرسوم المتحركة والتي ترتبط باستعمال نظارات الواقع الافتراضي.

الأدوات المسنّمة في الواقع الافتراضي:

يجب استعمال سماعات الرأس أو النظارات الخاصة بـ VR حتى يتفاعل المستخدم مع الواقع الافتراضي، وهناك نوعان منها:

- النوع الثاني يكون بشكل أجهزة متكاملة تحوي السماعات والشاشات والحساسات، فكل شيء جاهز ويمكن استخدام النظام مباشرة.

- نوع من أجهزة الـ VR كالسماعات أو النظارات يمكن أن يدخل المستخدم هاتفه داخلها ويستعمل النظام من خلال تطبيقات معينة تسمح بالتفاعل مع الواقع الافتراضي.

أمثلة على الواقع الافتراضي

- الألعاب أوضح مثال على هذه التقنية، حيث توجد العديد من الألعاب المصنّعة لأجل الواقع الافتراضي.

- بالنسبة لاستخدام هذه التقنية محلياً في بلدنا العراق فقد توفرت منتجات الـ VR منذ بضع سنين، ومع أنّها ليست بذلك التطور المتوقع إلا أنّها توفر تجربة لا بأس بها في الواقع الافتراضي، ولعلّ أوضح تجربة لها كانت في أكبر حدث يشهده العراق سنوياً حيث يحتضن جنسيات العالم المختلفة في زيارة الأربعين في كربلاء المقدسة، حيث قامت بعض المؤسسات بتخصيص أماكن معينة في طريق الزائرين لغرض تجربة رؤية واقعة الطف الخالدة بواسطة الواقع الافتراضي

أمثلة على الواقع المعزز

قامت العديد من الشركات باستخدام الواقع المعزز في عرض منتجاتها والذي أتاح تجربة أفضل للزبائن وساهم في انتشار تقنيات الواقع المعزز بشكل أكبر، ومن هذه الشركات شركة إيكيا السويدية المتخصصة في تصميم وبيع الأثاث الجاهز للتجميع وأدوات المطبخ والإكسسوارات المنزلية، حيث أطلقت تطبيقاً للتسوق من منتجاتها باستخدام "الواقع المعزز"، يمكنك بسهولة تنزيل التطبيق على هاتفك ومن ثم اختيار الأثاث المناسب لك حسب المكان الذي تريده كأن يعرض لك مجموعة من طاولات الدراسة وانت تختار وتبدل بينها مع ما يناسب غرفتك، بذلك تتلافى مشكلة القياسات أو اللون غير المناسب مع طلاء الغرفة وغيرها من المزايا والحلول.

هذا هو الواقع المعزز الذي سُمّي هكذا لأنه يُضيف ويعزز واقعك بشيء من الخيال، ويساعدك ويسهل عليك الكثير من المهام التي لا تتناسب إلا معه، وهو بالطبع من تقنيات المستقبل والتي من المتوقع أن تغزو وتستبدل كل التقنيات الذكية الموجودة به.

الواقع الافتراضي يتطلب وجود هذه الأجهزة حتى يضمن التفاعل مع العالم الذي تم خلقه ولا يتم التفاعل بدونها، وسبب وجود نوعين من هذه الأجهزة أن الواقع الافتراضي يتطلب الشعور بالواقع الحقيقي والذي يضمنه عن طريق وجود الحساسات التي تكون متوفرة بطبيعة الحال في الهاتف حسب النوع الأول، أما النوع الثاني فهو يمنح الأشخاص الذين يفضلون استعمال الأجهزة المتكاملة تجربة كاملة في الواقع الافتراضي.

الواقع المعزز Augmented Reality (AR)

هو نظام لا يخلق لك عالماً خيالياً جديداً ولكنه يُضيفُ خيالاً إلى واقعك، كأن يُظهر لك كرة تقفز فوق منزلك أو يُضيف أرجوحة جديدة إلى حديقتك وأنت تُشاهد كل ذلك من خلال هاتفك طبعاً ولبمسة واحدة تُغيّر ما تُريد وتُضيف ما تشاء، حيث يساعد كل ذلك في منحك -كـمستخدم- تجربة إضافة الأشياء وقياسها من خلال الواقع المعزز.

الأدوات المستعملة في الواقع المعزز

يمكن أيضاً استخدام نظارات خاصة بالواقع المعزز أو يمكن تجربة الواقع المعزز بواسطة تطبيقات متخصصة في الهاتف والأخير هو الأكثر استخداماً.





المحامي علي صابر الرومي

سلطة القضاء العراقي

في العراق

التقاضي من أجل حقوقهم التي قد يشعرون بالظلم منها وكذلك للمصلحة العامة وتحقيق الرقابة القضائية من خلال بيان الأخطاء التي قد تكون الإدارة قد وقعت فيها فيعتبر اللجوء الى القضاء طريق سليم وصحيح من أجل التقويم والتصحيح شرط أن تكون تلك الطعون والاعتراضات في محلها ومنتجة لا مجرد اعتراضات لا حاجة وضرورة منها. وفيما يلي سنبين التشكيلات القضائية الإدارية في العراق وطرق الطعن أمامها.

جاء الدستور العراقي الدائم لعام 2005 النافذ في المادة (100) منه بما يلي: (يحظر النص في القوانين على تحصيل أي عمل أو قرار إداري من الطعن).

وأكد على ذلك المبدأ من خلال إصدار قانون الغاء النصوص القانونية التي تمنع المحاكم من سماع الدعاوى رقم 17 لسنة 2005 النافذ والمعدل بالقانون المرقم (3) لسنة 2015 ، والذي غيى النصوص القانونية التي تمنع من الطعن بالقرارات والاعمال والاوامر الإدارية أمام القضاء حيث كانت هناك الكثير من قرارات مجلس قيادة الثورة المنحل في ظل النظام الدكتاتوري البائد تنص على منع القضاء من النظر في الطعون المقدمة ضد الأوامر والقرارات الإدارية وكذلك كانت هناك بعض القوانين تمنع في بعض نصوصها من ذلك كما في قانون وزارة التعليم العالي رقم (40) لسنة 1988 المعدل وقانون وزارة التربية رقم (22) لسنة 2011 ، ولكن وبعد سقوط النظام السابق ومجيء النظام الديمقراطي الجديد وفي ظل الدستور القائم والنظام القانوني الجديد تم الغاء تلك القرارات والقوانين المانعة لكونها تقيد وتمنع الافراد من

في ظل النظام الدستوري والقانوني الجديد الذي جاء به النظام الديمقراطي بعد سقوط النظام الدكتاتوري البائد تم تعديل قانون مجلس شوري الدولة رقم (65) لسنة 1979 وذلك بالتعديل المرقم (17) لسنة 2013 وكذلك التعديل المرقم (71) لسنة 2017، بما يتوافق مع الدستور الدائم النافذ لعام 2005 حيث يبين هذا القانون المحاكم الإدارية وطرق الطعن أمامها حيث أصبحت تلك المحاكم تتبع مجلس الدولة وهو يعتبر هيئة مستقلة يتمتع بالشخصية المعنوية يمثلها رئيس المجلس ويختص بوظائف القضاء الإداري والافتاء والصيافة. مع الإشارة ان مجلس الدولة كان يسمى سابقاً (بمجلس شوري الدولة) وكان مرتبطاً بوزارة العدل وابدلت تسميته إلى (مجلس الدولة) استناداً للمادة (2) من قانون مجلس الدولة المعدل.

والمحاكم القضائية الإدارية هي كالآتي:

1. المحكمة الإدارية العليا.
2. محكمة القضاء الإداري.
3. محكمة قضاء الموظفين.

حيث تختص (المحكمة الإدارية العليا) واستناداً للمادة الثانية من قانون مجلس الدولة بالطعون المقدمة على القرارات والاحكام الصادرة عن محكمة القضاء الإداري ومحكمة قضاء الموظفين باعتبارها المحكمة العليا وتعتبر قراراتها باتة وملزمة وغير قابلة للطعن حيث أنها تمارس الاختصاصات التي تمارسها محكمة التمييز الاتحادية في القضاء العادي وتشكل هذه المحكمة من رئيس مجلس الدولة او من يخوله من المستشارين وعضوية (6) من المستشارين و(4) من المستشارين المساعدين.

وفيما يتعلق باختصاصات (محكمة القضاء الإداري) فأنها واستناداً لنص المادة السابعة من قانون مجلس الدولة تختص بالفصل في صحة الأوامر والقرارات الفردية والتنظيمية التي تصدر عن الموظفين والهيئات في الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والقطاع العام التي لم يعين القانون مرجعاً للطعن فيها بناءً على طلب من ذي مصلحة معلومة وحالة وممكنة والمصلحة المحتملة تكفي ان كان هناك ما يدعو الى التخوف من الحاق الضرر بدوي الشأن والعلاقة، وتشكل محكمة القضاء الإداري برئاسة نائب الرئيس لشؤون القضاء الإداري أو مستشار وعضوين من المستشارين أو المستشارين المساعدين.

أما (محكمة قضاء الموظفين) فأنها واستناداً للمادة السابعة البند تاسعاً منها تختص في النظر في الدعاوى التي يقيمها الموظف على دوائر الدولة والقطاع العام في الحقوق الناشئة عن قانون الخدمة المدنية والقوانين والأنظمة التي تحكم العلاقة بين الموظف والجهة التي يعمل بها وكذلك تختص هذه المحكمة في النظر بالدعاوى التي يقيمها الموظف للطعن بالعقوبات الانضباطية المنصوص عليها في قانون انضباط موظفي الدولة والقطاع العام رقم (14) لسنة 1991. التي حددت أنواعها بالقانون السالف الذكر وتحديداً المادة الثامنة منه وهي (عقوبة لفت النظر وعقوبة الإنذار وعقوبة قطع الراتب وعقوبة التوبيخ وعقوبة انقاص الراتب وعقوبة تزيل الدرجة وعقوبة الفصل وعقوبة العزل) وهذه العقوبات لا تفرض اعتباراً بل أن هناك ضمانات للموظف تكفل الحد من تحكم السلطة الإدارية في فرض العقوبة ومن بينها (شرعية العقوبة وشخصيتها وعدم رجوعيتها ومبدأ وحدة الجزاء) وفي حال عدم استيفاء العقوبة المفروضة لهذه الشروط والضمانات القانونية فأنها تكون معيبة ومصيرها البطلان، وهناك تفاصيل أخرى تتعلق بذلك لا يسع المجال للتطرق إليها في هذا البحث المتعلق بالكلام عن القضاء الإداري بشكل عام وعدم التعمق بجزيئاته وتفصيله، كما وان هناك دعاوى تتعلق بالحقوق الوظيفية الناتجة عن القوانين المنظمة لذلك كقانون الخدمة المدنية رقم (24) لسنة 1960 المعدل وقانون الخدمة الجامعية رقم (23) لسنة 2008 المعدل وقانون رواتب موظفي الدولة والقطاع العام رقم (22) لسنة 2008، وغيرها من القوانين والأنظمة الأخرى التي تحكم علاقة الموظف بالدائرة التي يعمل بها ومن أمثلة تلك الدعاوى (الرواتب، المخصصات، الترفيع، منح العلاوات، احتساب الخدمة، قرارات التعيين، الاستقالة، الاستغناء، النقل)، وغيرها من الدعاوى التي حدد القانون محكمة قضاء الموظفين مرجعاً لها عند الطعن بالإشارة أن محكمة قضاء الموظفين كانت تسمى سابقاً بمجلس الانضباط العام وابدلت تسميته استناداً للمادة (9) من قانون مجلس الدولة المعدل.

تنويه: أستكمالاً وتتمّةً لبحثنا أعلاه، سنتكلم في العدد القادم عن طرق الطعن أمام المحاكم الإدارية لذلك نستري أنتباهمكم.



لماذا

نعلم الرياضيات

م.م. آمنة إبراهيم العبودي/رياضيات



*ان تعليم الرياضيات نشاط جاد يهدف الى:

تنمية الحس بالعدد و بالمكان.. ذلك ان العدد و المكان مكونان أساسيان لفهم الإنسان للحياة، و لمساعدته على التصرف الواعي، و التحرك الآمن في نواحي معيشتة و نشاطاته...

الاتساق و التناغم بين أفكار الشخص؛ حتى لا يقع في.

تناقضات في سلوكه او في تصرفاته.. سواء مع نفسه أو مع الآخرين، في إطار تفكير عقلائي غير مضطرب.

اكتساب أداة مهمه تتمثل في علاقات و نظريات و أساليب رياضية لحل مشكلات علمية و اجتماعية.. و حياتية عامه.

اكتساب قدرات عقلية من إقامة الحجّة و الدليل و التعليل و البرهنة بالنسبة للكثير من المواقف العملية و الحياتية... وهو ما يكسبه حكمة في كشف الأخطاء و المغالطات و تفادي الوقوع فيها.

"ان تعرف وأن تفهم" قيمه إنسانية في حد ذاتها، تقع في أولويات حقوق الإنسان، الرياضيات كمجموعة من المعارف الثقافية و الفكرية و الأدبية جديرة بأن يكون تعليمها و تعلمها حقا و مطلبا لزوميا للجميع. الرياضيات كانت وما زالت أداة لإعداد المواطن - اينما كان وطنه و أيا كان لونه او جنسه او نوعه الاجتماعي الجنسي، او ديانته او مستواه الاقتصادي او الاجتماعي - فهي حق له منذ نشأته و خطوه في سلم التعليم ثم خروجه لسوق العمل، و تكوين أسرة و ممارسه أدواره الاجتماعية و الاقتصادية و السياسي؛ فهي تنمي قيما و مشاعر ووجدانيات، و قدرات عقلية عامه تجعل المواطن شخصاً منتجاً، من خلال أهليته و قابليته للتوظيف في مهنة يعد لها.. و ايضا قابلاً لأن يغير مهنته و عمله، وأن يكتسب معارف جديدة و مهارات عمل جديدة.. و بصفه عامه يكون قادراً على ان يتجدد.. لا ان يتبدد.



تنمية القدرة على اتخاذ قرارات صحيحة و مناسبة بناء على حسابات و أسس صحيحة.

. تنمية الذوق و الجمالي و العمل التعاوني و التفكير الجمعي العقلاني.

. تنمية القدرة على الإبداع و الابتكار المنتج

. الميل نحو دراسة الرياضيات و العلوم و استخداماتها، و متابعة الجديد و المستحدثات فيها و فوائدها.

. اكتساب ثقافته عالمية ثمينة و ممتعة... في إطار وحدة المعرفة التطورات التكنولوجية المتسارعة.

. تثمين دور الرياضيات في تكامل الحضارات و التواصل و التقارب بين العلماء و زيادة الدافعية نحو المشاركة في دراستها... و ربما الإبداع فيها.

. تثمين دور العلماء محلياً و قومياً و عالمياً في تطوير الرياضيات.



التعامل بمصداقية استناداً إلى معارف (علمية) والى استخدام العقل في مواقف مثل توزيع (الموارث) و توزيع الارباح، و تقدير تكاليف الأسرة، و ترشيد الإنفاق... و تحديد مواعيد الصلاة و الأعياد الدينية و الوطنية.

. فهم البيئة من مختلفة أبعادها... و التصالح معها بحيث- لا يعتدى- عليها و يدرك مدى الخسارة في اقتلاع الأشجار و في سوء استخدام الأمراض الزراعية... كما يتفادى (انفعالاتها) و - ثوراتها- فيتنبأ و يتابع قضايا مثل الانبعاث الحراري و الفيضانات و الزلازل... و إرهابات و تنبؤات وقوعها.

متابعة قضايا مثل النمو السكاني و الإدراك و التوعية بأحتمالات الآثار الاقتصادية و الإجتماعية لعدم ضبطه و عدم التحكم الآمن فيه على المستوى القومي و على مستوى الأسرة الواحدة.

. تنمية القدرة على التواصل بلغة الرياضيات من حيث والمصطلحات اللفظية و الرموز و الجداول و الأشكال البيانية، و فهم ما تقول به و ما يمكن ان تنبئ به بياناتها.



. الاعتراف بدور المصرفين و العرب في تطوير الرياضيات، و اكتساب ثقة بإمكانية الاستمرار على نفس الدرب، و التأكيد على أن الذكاء و العبقرية ليست وقفاً ولا حكرأ على حضارة معينة ولا على جنس معين.

. التعرف على سير و حياة العلماء شرفاً و غرباً... و أن القدرات وإن بت محدودة او ظهرت متأخرة، فإنها تنفتح و تنمو بالتعلم و الإصرار على تعلم... و بما يبعد الفلق و الخوف و التردد، و بما يتطلب الثقة بالنفس و إمكانية الإيجاز، بل الابتكار.

الهوية والاستلاب.. قراءة في تصدع الذات



بقلم: د. محمد علي حسين

سابقاً كان اللص يسرق منك أموالك ومقتنياتك لأنها ثمينة بالنسبة إليه...ولا يستطيع أو يفكر في أن يسرق منك أفكارك ويستلب منك هويتك وقيمك...فهل تغير مفهوم السرقة اليوم واتسع ليشمل ذلك؟ وهل ان ذات الانسان وافكاره وقيمه وثقافته تمثل هوية له يجب ان يحافظ عليها؟ او انها بضاعة تخضع لنظام expire وينبغي تجديدها؟

لا تستعجل في الحكم... فالثقافة والهوية ليست التقليد للماضي إنها انتماء لهوية اجتماعية وتراث خاص بك وبشعبك...لا أعني ما تفكر به... سومر وأشور... أعرف انها لا تمثل شيئاً بالنسبة لك...أعني أن تتمتع بخصوصية قومية ودينية وتراث وحضارة وتاريخ وثقافة ما...أن تشعر عندما تقول أنك فلان بشيء من الفخر والعزة بعيداً عن أي ظروف سياسية وضعف حكومي وأن لا تشعر بضعف أمام الآخرين ونقص في شخصيتك أمام أي شخص أجنبي وأن لا تقلد المشاهير لمجرد أنه يمتلك أكثر مشتركين أو مشاهدات...عالمنا الافتراضي عالم كاذب ووهي لا تحظى الحقيقة فيه بأي قيمة...قد تسأل ولما يسرق الآخرون هويتي؟

أصلاً أنا لا أمثل شيئاً في معادلة التفوق الحضاري والتكنولوجي؟

أسألك لماذا؟

لأنك تشعر بالانهزام الداخلي والانبطاح أمام أي منتج تكنولوجي تجاهك وأي هزة ثقافية ودينية...فالعبدو لا يحسب حسابك لأنك منهزم أصلاً...خذ مثلاً إيران دولة محاصرة منذ عام ١٩٧٨ وقف شعبها أمام العالم كله وهي حالياً تمتلك براءات اختراع ومنجز تكنولوجي وثقافي تنافس به العالم...هل تعرف لماذا إنه الشعور بالهوية والانتماء والعزة...كم هو مستوى التطور التكنولوجي في اليابان الا أن هوية الشخص الياباني وثقافته عصبية على الاختراق وتشعر أن هناك شيء يميز الشخص الياباني عن غيره من الشعوب إنها الهوية على الرغم من الانفتاح والتواصل...عندما تقف تذكر أنك تستمد وجودك من هويتك وهي جزء من ذاتك حتى وإن اختلفت معي لا نفرط بها

جزء من هويتي ثورة الحسين وعقل ابن سينا وطب الرازي ومقدمة ابن خلدون وكيمياء جابر بن حيان وشعر الجواهري وهندسة زها حديد وفلسفة محمد باقر الصدر...أنا امتلك نظاماً اجتماعياً وثقافياً وفكرياً واخلاقياً دستورهِ القرآن الكريم...أنا امتلك هويةً تتفوق على رونالدو وميسي هم مجرد أوهم في عالم السوشيل ميديا...

أنا الحقيقة...

الثقافية



قبر عالم اللغويات الدنماركي راسموس رآسك مواليد 22 نوفمبر 1787، توفي في 14 نوفمبر 1832 الذي قضى عمره في تعلم لغات البشر واستطاع أن يتعلم ويدرس 120 لغة و 82 لهجة.

أوصى أن ينقش على قبره حكمة عربية قالها "أَكْتُمُ بَنُ صَيْفِي
الْتَّمِيمِيَّ"، من قبيلة تميم والملقب بحكيم العرب، وهي: "الحق أبلج
والباطل لجلج". لأن القبر هو أول منازل انكشاف الحقيقة وذهاب
الباطل...

لا يكاد أحد المختصين يبدأ في دراسة اللغة العربية حتى يكتشف
عظمتها .



معنى المقولة:

يعني أن الحق واضح، يقال:
: صُبْحُ أَبْلَجٍ، أي مُشْرِقٍ، ومنه
قوله:

حَتَّى بَدَتْ أَعْنَاقُ صُبْحِ أَبْلَجًا.

وفي صفة النبي صلى الله
عليه وآله وسلم "أبلج الوجه"

أي مُشْرِقُهُ. والباطل لجلج:

أي مُلْتَبِسٍ، قال المبرد:

قوله

لجلج أي يَتَرَدَّدُ فيه صاحبه

ولا

يصيب منه مخرجاً.

قالوا في

عليه السلام

الحُسين

لقد كان هذا الشاعر ينظم شعره في غرفة ظلماء ، وكانت دموعه تتساقط على الورق قبل الكلمات وحين سُئِلَ عن ذلك قال : (إنَّ ملحمة كربلاء ، ملحمتي الذاتية كفرد إنساني) .

ويقول المسيو ماربين الألماني في حديثة عن السياسة الحُسينية : (ومظلومية الحُسين كشفت جميع أسرار بني أمية ورفعت الستار عن نواياهم السيئة)

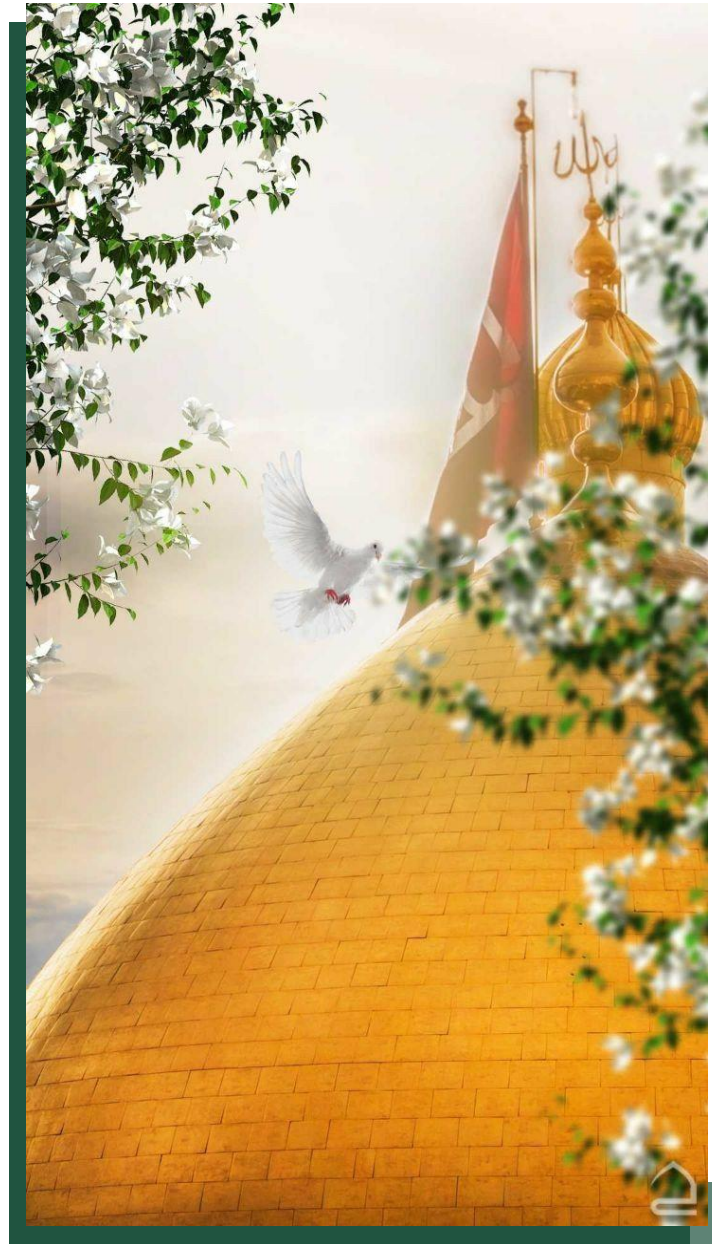
لذا قالوا في الحُسين ..

المفتي أمين الحسيني :

زعيم فلسطيني كبير دعا الفلسطينيين إلى محاربة الاحتلال الإسرائيلي لبلاده ، وظلَّ يقاوم الاحتلال حتى وفاته . قال : على المسلمين جميعاً الأخذ من أفكار الحُسين العظيم الذي أضاء للثائرين دروب النضال والكفاح لمن يريد رفع راية الحق والحرية .

الرئيس أنور السادات :

من الضباط الأحرار ، تولى رئاسة مصر بعد وفاة الرئيس جمال عبد الناصر ، اغتيل على يد الحركة الإسلامية في مصر ، قال كلمته أثناء زيارته لمقام رأس الحسين عليه السلام في القاهرة لحضور الاحتفال الذي أُقيم بمناسبة ذكرى ميلاد الإمام عليه السلام فقال : إنَّ لهذا الرجل الفدَّ موقع خاص في قلوب جميع المسلمين الأحرار الذين أحبّوه لقربته من رسولنا الكريم صلى الله عليه وعلى آله ولقيامه بثورته الجبارة والتي خَلدتها التاريخ .



بنين حازم تالي الربيعي

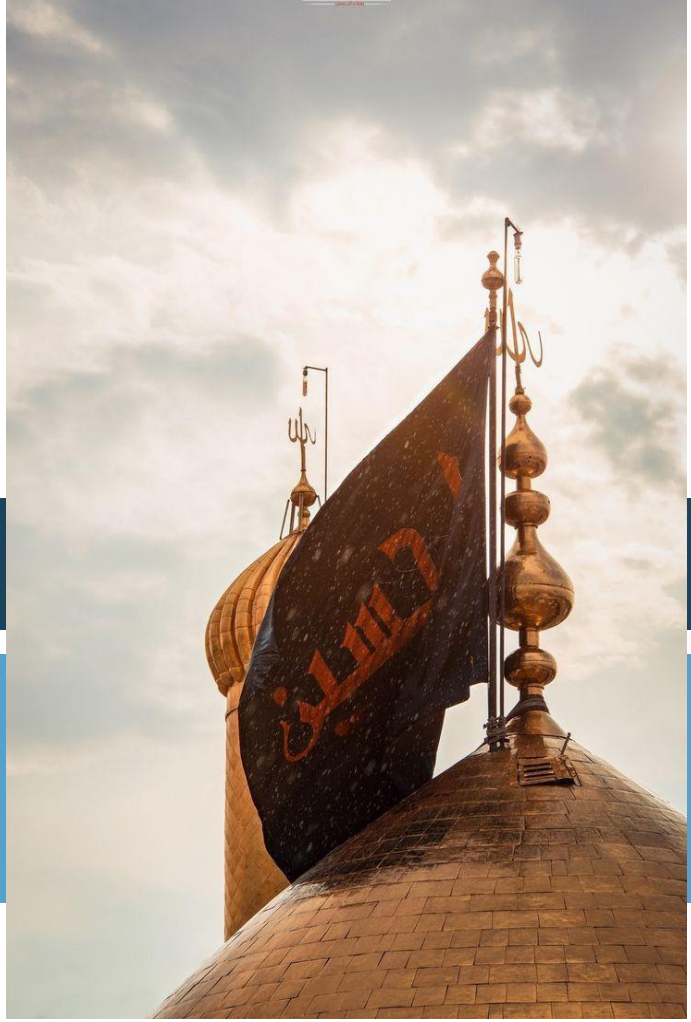
إنَّ ثورة الإمام الحُسين الشهيد عليه السلام ، قد حققت أكبر الإنجازات للإسلام والمسلمين ، بل أنَّ عطاء هذه الثورة العظيمة قد نهل منه الكثير من غير المسلمين ، لذا انبرى المسيحي والهندوسي وغيرهما من أبناء الملل الأخرى إلى كشف هذا التفاعل ، عبر قصائد وكلمات مُضيئة ، يقول الأديب المسيحي اللبناني بولس سلامة :

دُمْكُ السَّمْحُ يا حسينُ ضياءً في الدياجيرِ يُلهم الشعراءَ
أيُّ فضلٍ لشاعرٍ منك يعتنا م اللآلي يصوغُ منها رثاءَ
شاعرٌ مقعدٌ جريحٌ مهيضٌ كلُّ أيامه غدت (كربلاء)

أدبُ الطّفِّ او شُعراء

الحُسين عليه السلام

م.م حازم تالي الربيعي



ويبقى الحديث عن الشخصية الفذة لسيدّ أباة الضيم ذبيح العشق الإلهي ، حديث ذو شجون ، لإِنَّه في اليوم الذي ذُبِحَ فيه رسمَ المعالم الواضحة والبيّنات اللائحة للجنّة ، ووضع لبناتها الأساسية لكل المجتمعات الإنسانية في العالم ، وقيدها بقيود الحقيقة ، الحقيقة التي قال عنها ((ومن لم يلحقني لم يدرك الفتح)) ، ذلك الفتح هو الخلود الذي ليس له حدود .

ابن حماد العبدي :

أبو الحسن علي بن حماد بن عبيد الله بن حماد العدوي العبدي البصري ، ولد في أوائل القرن الرابع وتوفي في أواخره ، من أكابر علماء الشيعة وشعرائهم ومحدثهم ومن المعاصرين للشيخ الصدوق ونظرائه ومن حفظة الحديث ، وقد أدركه النجاشي وقال في رجاله : قد رأيته .

كان والد الشاعر أحد شعراء أهل البيت عليهم السلام كما ذكره ولده بقوله :

إنّ الحديث عن شخصيه لها أبعاد متعددة ، وجوانب مترامية ، كشخصية الحسين بن علي سبط الخاتم الحبيب المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم ، وربحانته وسيد شباب أهل الجنّة ، لا يعرف الكاتب عن أي بُعد أو أي جانب منها يكتب ، أو أي قضية يتناول .

ففي عالم النور الأزلي كان الحسين عليه السلام ، نوراً قد خُطَّ على يمين ساق العرش : ﴿ إِنَّ الحُسين مصباح هُدىّ وسفينة نجاة ﴾ .

فالحديث : عن النور قبال الظلام .

الحديث عن الشمس : الشمس التي لا تغرب بل التي لا تغيب ، عن العقل المتميز الذي يرسم للعالم طريق هدايتها وسفيتها التي بها نجاتها .

الحديث عن : شخصية خلقها الله لتكون ذبيحته الطاهرة في محراب عشقة .

فنحن أمام شخصية لو اجتمع مفكري العالم وعباقرتهم أجمع ، ما استطاعوا أن يؤدوا حقّ ذلك اليوم الذي وقف فيه وخير بين السلّة والذلّة

فقال : ﴿ هيهات منّا الذلّة ﴾ ، نحن أمام شخصية لو أراد فلاسفة الكون جميعهم أن يجتمعوا وينظروا ما فعله الحسين عليه السلام لما استطاعوا أن

يكتشفوا جوهر حقيقة قيامه .

الطالبة: ايات امير خضير

القسم: نظم المعلومات

لُعْبتي الصَغيرة



نجمة طفلة صغيرة قد اهوت بها الدنيا في طفولة مليئة بالالام لكن شبابها مليء بالبهجة والحياة أصبحت فتاة قوية لانهوي بها الدنيا يبدأ حديثي عنها منذ نعومة أناملها الصغيرة أتت وهي تحمل معها من الطراوة والحلاوة أجمع من حيث وضعتها الدنيا من أنامل أطرافها الصغيرة الى أنامل أطرافها المتعبة في صُغرها تمتلك لعبة صغيرة بحجم الكون الذي تعيش فيه قد أهداها إليها أحدهم حين أهداها إليها شعرت وكأنها إمتلك الكون أجمع أصبحت لُعبتها لأتفرقها ابداً كأنها خيالها كلما كبرت تكبر معها وكأنها أصبحت جزء منها لا تكتمل إلا بها تجدها في كل مكان حين تكون بجانبها تشعر وكأنها تزرع في طريقها ورداً يُخاطبها

ويقول: تمشي هنا حتى لاتجرح الارض قدميك حينها بدأت تُحب خيالها أكثر من واقعها وفي يوم من الأيام كبرت نجمة وحين الوقت للذهاب إلى المدرسة جلست تبكي على لُعبتها (كونها الصغير) لأنها لاتستطيع أن تُرافقها اينما تكون وفي يوم من الأيام كبرت نجمة مع لُعبتها حينها وجدت نفسها على أعتاب مدرسة مُهترئة علمت حينها هذه البناية هي التي تحمل مُستقبلها معها وفي أول يوم للسنة الدراسية ونجمة وحيدة رغم زحام من حولها جميعهم هنا لكن ينقصهم شيء ونجمة تنقصها أشياء لن تكملها أبداً مرحباً عزيزي القارئ حافظ على نصي هذا لأنه أحد اشياي التي لا أفرطُ بها.

وهي تقول لي: في لحظة ما أغمضت عيني وصحوت وجدت نفسي قد كبرت انا وأدركت لنفسها الانانية إنها لأتحب ان تُفرط باشيائها يقولون إنها صفة جميلة لكنهم لا يدركون عواقبها المؤذية حين تصبح الأنانية جُنون لاتستطيع التفریط به إنه هوس مؤذي وحين اكملت مسيرتها الدراسية تقول هي انا الان أعلن عدم شفائي من هذا الهوس لأزلت أعاني منه وفي كل مرة ينتشلُني شيئاً لا أعرف ماهو لكن أفتقده كثيراً ولا يوجد ما يكمله ولُعبتها الصغيرة مازالت معها تُرافقها حتى وإن لم تكن في مكان تواجدها

أنظار

المكان و الحاضر

خالد عبدالرحمن

علوم الخاسوب

بالثوره وتجعلهم يتناسون مشاكلهم وكلما توارثت عليهم مشاكل اعطي لهم جرعة لكي ينام حتى الموت...

انا لست ظالما؟

حينما تتمرد وتتناول ترياق العلم والمعرفة لتتخلص من المخدرات ولتعرض إستمرار انهاءك الدولة .

ماذا تظن أنت فاعل وانا فاعل!!!

إفعل ما شئت وأنا سوف أقول للعالم بأن الذي يجري في كل بلد هو أحد اجندات خارجية تعصف بتلك البلدان المستضعفة وهنا يحق قتل كل فرد يغرد خارج السرب لكي تنام البطون المترعة بسلام.

2- خطر السلاح

السلاح أداة وضعت لردع المخالفين فماذا عن العالم الذي أصبح يفتك جسده بسبب هذا الوباء المنتشر حول العالم.

نشاهد صراعات قبلية وثارات قديمة أو أسباب لا يقبلها العقل والمنطق السليم أو هنالك صراعات بين أروقة الدول أو صراعات بين الدول للسيادة.

ماذا عن سلاحي؟

إن وباء المخدرات دخل جسد الوطن ليتمكن من قتلك بسلاحي المنتشر بلارقابة أو غيابها .

مما نشاهدة في يومنا هذا عن واقع يتمثل في النزاعات العشائرية

بين أخطار الحاضر وتحديات المستقبل نشاهد ان جميع مقومات الشاب في العالم العربي مندفع نحو جرثومة التي تربط بين ضميره و الماضي وتعيش به كأنه كان جزء من الماضي قبل آلاف السنين .. استلمت رساله الخطر قد جاءت على بطاقة الاتصال في هاتفك تلوح بخطر ينفضى في هذا العالم ويعد هذا الوباء من أخطر الأوبئة وقد تم تطويره سابقاً لكي يتم تحول العالم لغابة صراعات .

1- خطر المخدرات في العالم باسره نشاهد أن الحكومات تترجع على منافذ التجارة وعلى كرسي الحكم ويستمر الحاكم لعقود طويلة وأن خطابه الرنانة في كل أزقة المدن ومساكن يأوي إليها الناس تتحدث عن حرية التعبير و التغيير وقد نرى متشبت في الحكم كأنه زبر الحديد يكاد أن يشتعل نارا حيث نشاهد الحكم على سبيل المثال في فرنسا يدعم كل مقومات الانحراف الإنساني.

كيف اصنع القانون لكي يحميني؟

لا بد أن يكون القانون في خدمتي لكي أصنع المجد للدولة وأنال سيادتها في داخل الوسط الشعبي والموت يطال الشعب في حين انا سيدها فمن انتم!!! .

كيف أحافظ على الكرسي دون إنفلات؟

يجب توفير. شي مما يجعل الشاب الثوري المندفع لتغيير أي حكومة نالت شرف الجوع والتشريد والظلم والفرد ويبحث عن تلاشي مشاكله المؤلمة .

نعم يا سيدي للأسف أصبحت المخدرات تشكل تغذية للمهينين

هو مخالف لشريعة السماء حينما نص
القران بأن القاتل بعمد يقتل وقصاص
منه دون اعتداء على من لم يعتدي ولكن
نشاهد قيام بقتل ذوية لمن لاذ بالفرار
مما شجع ذلك على زيادة الصراعات
الداخلية ووجود آثار الدمار والسلب و
القتل.

ماذا وجب على الدولة؟

وجب على الدولة جعل التعليم إجباري
فمن تخلف عنه يردع لغرض غرس
العلم والمعرفة في عقول الشباب وإزاحة
الظلم والضلال من الفكر المتطرف الذي
يسوقونه لهم هكذا تصنع الرجولة.

من هو الرجل ومن هو البطل؟

الرجل هو كل من ترك اثرا جميلا يقتدي
به الطيبون. فيحكى عن بطل سمع ظلما
اجتاح قرية فذهب مودعا الحياة فنال
وسام الشرف في الدفاع عن مقومات
الحياة لكي تحيا روحه هي احق في ان
تزهو.





إرثها

ميعاد حسن كاطع/كلية التربية الانسانية

- السلام على العفة والعفاف
- السلام على أمنا التي نحيا
- السلام على أمنا المكسور ضلعها.

بسم الله خالق كل شيء، بسم الله الذي لا يحيطه شيء وباسم الله الذي خلق كل شيء من لا شيء.

اليوم كثيرٌ منا عندما تمر على مسامعه كلمة (إرث) لا يعلم ما المقصود بها بل الكثير يفسرها على أنها ما يرثه الفرد من عائلته، والقلة القليلة يعرف أن معنى هذه الكلمة في المعجم العربي هو (ثوب) سواء كان للرجل أو المرأة، وهذه الكلمة من فصي ومنظاري القاصر لا أجد أفضل مكان تنسب إليه إلا لمولاتنا الزهراء (عليها السلام).

(إرث فاطم)

لقد قدمت هذه السيدة العظيمة كل شيء لأجل هذه الأمة فهي مدرسة لا يحصى فيها عدد الطلبة، وقوة للبشرية جمعاء، و نور الله في أرضه.

حيث أودعت إرثها للنساء والمتمثل بالعباء،

فالتمسك بالأخيرة يكاد أن يكون واجباً، وانها لكنز عظيم يصعب فهمه، ونرى الكثير ممن يقول أن العباء باتت من الماضي ونحن الآن في زمن التحضر.. إلخ، ولا يعلمون أن هذا الرداء هو أحد وسائل التمهيد للدولة الفاطمية التي سيأتي بها صاحب الأمر (عجل الله تعالى فرجه)، وهو ما يزيد المرأة الفاطمية عفةً ووقراً وكمالاً.

ولطالما يتردد في ذهني هذا السؤال :

بما أن الجنة قد وُضعت تحت أقدام الأمهات فماذا وُضِع فوق رؤوسهن؟

واقعاً لا أجد أنسب من هذا الجواب:

ان الجنة وضعت تحت قدم الأم ووضع فوق رأسها "إرث فاطم" وليست الجنة بأفضل من حجاب الزهراء (عليها السلام).



سليمان وسحرة بابل



إعداد الطالبة: مريم محمد / قسم نظم المعلومات

(وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنزِلَ عَلَىٰ الْمَلَكِينَ بِبَابِلَ هَرُوتَ وَمَرْيُوتَ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّىٰ يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلَّمُوا لِمَنْ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ) (وَلَوْ أَنَّهُمْ ءَامَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ لَّو كَانُوا يَعْلَمُونَ)

ان هاروت وماروت ملكان الهيان جاء إلى الناس في وقت راج السحر بين الناس وابتلوا بالسحرة والمشعوذين وكان هدفهما تعليم الناس سبل إبطال السحر وكما أن إبطال مفعول القنبلة يحتاج إلى فهم لطريقة فعل القنبلة، كذلك كانت عملية إبطال السحر تتطلب تعليم الناس اصول السحر، ولكنهما كانا يقرنان التعليم بالتحذير من السقوط في الفتنة بعد تعلم السحر: «وما يعلمان من احد حتى يقولوا إنما نحن فتنة فلا تكفر.» وسقط اولئك اليهود في الفتنة وتوغلوا في انحرافهم، فزعموا أن قدرة سليمان لم تكن من النبوة، بل من السحر والسحرة، وهذا هو دأب المنحرفين يحاولون تبرير انحرافاتهم بإتهام العظماء بالانحراف هؤلاء القوم لم ينجحوا في هذا الاختبار الإلهي، فأخذوا العلم من الملكين واستغلوه على طريق الإفساد لا الإصلاح، لكن قدرة الله فوق قدرتهم وفوق قدرة ما تعلموه لا قدرة لأحد على عمل دون إذن الله نفهم من قول الله في هذه الآيات أن السحرة ما كانوا قادرين على إنزال الضر بأحد دون إذن الله سبحانه وليس في الأمر «جبر» و أن كل القوى في هذا الكون تنطلق من قدرة الله تعالى النار إذ تحرق إنما تحرق بإذن الله والسكين إذ تقطع إنما تقطع بأمر الله، لا يمكن للساحر أن يتدخل في عالم الخليفة خلافا لإرادة الله. كل ما نراه من آثار وخواص إنما هي آثار وخواص جعلها الله سبحانه للموجودات المختلفة ومن هذه الموجودات من يحسن الاستفادة من هذه الهبة الإلهية ومنهم من يسيء الاستفادة منها.

يفهم من الأحاديث أن مجموعة من الناس مارست السحر في عصر النبي سليمان عليه السلام فأمر سليمان بجمع كل أوراقهم وكتابتاتهم واحتفظ بها في مكان خاص. بعد وفاة سليمان عمدت جماعة إلى إخراج هذه الكتابات وبدأوا بنشر السحر وتعليمه واستغلت فئة هذه الفرصة فأشاعت أن سليمان لم يكن نبيا أصلا وأن مجموعة من بني إسرائيل سارت هذه الموجة ولجأت إلى السحر، وتركت التوراة. وعندما ظهر النبي الخاتم صلى الله عليه و آله وجاءت آيات القرآن مؤيدة لنبوة سليمان قال بعض أبحار اليهود ألا تعجبون من محمد يقول: ان سليمان نبي وهو ساحر! وجاءت الآية ترد على مزاعم هؤلاء وتنفي هذه التهمة الكبرى عن سليمان

الآية الأولى إذن تكشف فضيحة اخرى من فضائح اليهود وهي إتهامهم لنبي الله بالسحر والشعوذة، تقول الآية عن هؤلاء القوم واتبعوا ما تتلوا الشياطين المقصود بكلمة «الشياطين» قد يكون الطغاة من البشر أو من الجن ثم تؤكد الآية على نفي الكفر عن سليمان وما كفر سليمان. فسليمان عليه السلام لم يلجأ إلى السحر، ولم يحقق أهدافه عن طريق الشعوذة ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر. هؤلاء اليهود لم يستغلوا ماتعلموه من سحر الشياطين فحسب بل أساؤوا الاستفادة أيضا من تعليمات هاروت و ماروت وما انزل على الملكين ببابل هروت ومروت.»



محدودية الثقافة في مفهوم الزواج واثارها السلبية

بقلم: د. جمعة مبارك الخفاجي

من هو الشخص المناسب للزواج؟

- صاحب العقل الذي
انسجم معه و اتفاهم
- صاحب القلب الذي
اشعرمعه كأني في حلم



يُعد الزواج في الإسلام وغيره من أهم اللبنيات التي تستقر معها الأمم الإنسانية وهو ميثاق غليظ ورباط مقدس بين الزوجين تسوق الانسان فطرته السليمة وتدعوه شريعته الحكيمة الى ذلك العقد المهم.

تمر المجتمعات بظروف مختلفة قد تضطر معها بعض الأسر إلى النزوح عن الثوابت التي تشكل الدعائم الأساسية لاستمرار البناء والمعني هنا الزوج كمشروع لبناء اسرة مثمرة يمكن ان ترفد الامة بطاقات بشرية إيجابية في المجتمع.

وهذا خطأ فادح ضحيتة الزوجين كليهما معاً او أحدهما فالإسلام اشترط الكفاية قبل القبول (الدين كمعتقد ينتج عنه عمل كاشف عن حسن اعتقاده.. وخلق حسن يمثل سراج العشرة بين افراد الاسرة)

هذا من جانب الولي مقروناً بقبول المعني (الزوج) لكن ما ارمي اليه هو الخطأ الاستراتيجي الرائج في يومنا هذا في قناعة الطرفين ببعض وهو منزلق خطير أدى الى تفاقم ظاهرة الطلاق بشكل مفرغ.

اغلب العلاقات التي تنتهي بالزواج تمر في هذه
المرحلية وهي مرحلة الاستحسان العقلي
والمقبولة لدى المجتمع وما يتمتع به الطرف
الآخر من خصوصيات تنجذب اليها قناعات
شريكه ثم يدخل الشغف والرغبة على محور
العلاقة فهيم الطرفان ببعض وهنا إذا ما
انتهت هذه العلاقة الى زواج وبيت فلا شك هو
بيت العنكبوت ان لم يكن او هن منه الا ما
ندر، والسبب هو ببساطة الاواصر التي
جمعت العنصرين انتفتت او اضمحلت الى
درجة الهون وهنا تبدأ قصة الاختلاف.

وجل ما اريد قوله من هذه الحكاية ان الاصرة الأقوى والاهم والاصح هي
الاصرة النفسية بمعنى الخوض في أصل موضوع الزواج نفسه لا ما يطلبه
الزوج من زوجه هو بل ما يتوقعه وما يريده من أصل الزواج وكيف سيبنى
حياته في ظل هذا العقد بمعنى اخر الكلام عن مستقبل الزواج من بيت
واسرة وطموحه في ابناءه وما يرجو لهم وكيف سيصنع لهم مستقبلهم الخ



علينا ان نضع التحديات التي تواجه الاسرة
ومستقبلها في نظر الاعتبار وبيان الأدوار لكل
طرف هذه الثقافة هي التي تبني لنا اسر
رصينة اما الانجرار خلف ستار (نريد نتكفى
شهره .. نريد نستتر عليه.. نريد نخلص منه ...
اهم شيء شكله حلو .. اهم شيء بن فلان
(الخ)

علينا صناعة مجتمع متفقه في دينه فيحمل
الدين كمنهج عمل وسلوك حسن ويعي
مسؤوليته قبل ان يطالب بحقوقه وهذا نهج
رسول الله بُعث ليكون معلّم ومتمم للأخلاق
(بناء الانسان قبل الأوطان) .

مسارات الحياة



بقلم : ناسالون انطوان/ علوم الحاسوب

(لم تجد « ليزا ستيل » حلاً أمام سخرية زملائها وتلقيها بالغبية إلا ترك المدرسة في عامها الرابع عشر، لتنتقل إلى الحياة العملية مبكراً حيث عملت منظفة للصحون في أحد المطاعم بمدينتها. تطورت ليزا أثناء عملها وأصبحت تأخذ الطلبات من الزبائن ولأنها أمية فقد كانت تحفظ ما يملونه عليها من أكلات وتذهب سريعاً إلى أحد العاملين وتملي عليه ما حفظته، لم تُعجب ليزا هذه المهنة ولأنها تحب الأكل حيث يزيد وزنها على ١٠٠ كيلو جربت مهنة الطبخ في المطعم وأبدعت في تقديم أشهى المأكولات. وذات يوم اتصل بها أحد الأصدقاء الذي يعمل بأحد فنادق دبي وعرض عليها فكرة الانتقال إلى دبي للعمل، لكن الراتب سينخفض إلى النصف فقررت أن تفكر، ولأنها تحب المغامرة والتجربة وافقت على العرض، وعند وصولها أصبحت مديرة لقسم التدريب في الفندق واستطاعت أن تتعلم وتدرّب نفسها، وبعد بروز اسمها في عالم الفنادق تولّت منصباً في دائرة السياحة والتسويق التجاري في دبي، وبعد خمس سنوات من العمل وجمع المال تمكنت ليزا من افتتاح ثلاثة صالونات للحلاقة في دبي وأبوظبي بالشراكة مع إماراتي. وفي عام ٢٠٠٨ قامت ليزا بافتتاح فندق في لبنان، تلاه بعد سنوات فندق آخر في أبوظبي. ليزا بدأت طريق النجاح بخطى ثابتة ولم تيأس حتى وصلت إلى ما وصلت إليه من النجاح المهني والمالي...، هذه القصة وغيرها من القصص تقوم بإعطائك جرعة من الأمل لكي تواصل المحاولة ولا تقف عند فشل أو إعاقات، عليك المواصلة، ثق بقدراتك، فإنك عندها ستنتج بلا شك، هكذا يتم اختيار المسار الصحيح للحياة، ثق بإمكانياتك، لا تتوقف وإن لم تجد المسار فاصنعه بنفسك ودعك عن ما قالوا وما يقولون.

نقف على جهة تسمح لنا بأن نختار أكثر من مسار لنخوضه، أي المسارات نستطيع أن نسلكها؟ من دون أي خسائر، من دون إرهاق، من دون ندم، عندما نصل إلى مرحلة معينة من العمر نُحتم علينا اختيار مسار معين كي نصنع شخصاً من أنفسنا إما أن يكون قوياً طيباً ناجحاً ذو ضمير، أو يكون ضعيفاً شريراً فاشلاً معدوم الضمير!!

يعود هذا إلى المسار الذي قمنا باختياره، كان متواجداً داخل دائرة وجالساً على أرضية دائرية في وسطها كرسي قد همّ بالجلوس عليه ومن حوله عدة مسارات، كان يتوجب عليه أن يسلك أحدها، لا يعلم أيها يختار كي يسلكه، قام عن الكرسي ليمشي بخطوات مثقلة خوفاً من أن يكون المسار الذي اختاره يحمل في تعرجاته خسارة تجعل منه نادماً طوال عمره أو فشل يصحبه أين ما ذهب، يحاول البحث عن هدف معين كي يختار المسار المناسب للوصول إليه وفي نهاية المطاف يجد نفسه في نهاية المسار من دون هدف، استنفذ قوته وطاقته ولم يعد هنالك مجال للمحاولة مرة أخرى، يا مُلهي أرشدني ماذا أفعل؟ كانت آخر ماتمتم به.

أستيقظ من نومي في كل صباح باحثاً عن هدف أبدأ عنده من جديد، هربت إلى القراءة فقرأت عدة كتب من ضمنها كتاب كان اسمه الملهمون لم أكن أعرف محتواه، جذبني إليه، في أولى صفحاته قصص نجاح لأشخاص يئسوا في بداياتهم، يصعب عليك تصديق نجاحهم، ربما يكونون مثلي لا أعلم،



الأدبية



سنايل مشواضعة

بقلم: آلاء عبدالكريم حسن



في يومٍ من الأيام كنتُ أسير بين حدائق الكتب المنثورة في شوارع المتنبي وبين أمواج الوافدين إلى تلك الحدائق ليستنشقوا من أثرها العلم والمعرفة، لمحتُ شخصًا جالسًا على قارعة الطريق، بمظهره البسيط اللطيف وأمام حقيبته الموسوعية، شكلها كمغارة علي بابا تجني منها كتب الثقافة والعلم والأدب، فجلستُ إلى جنبه، وتبادلْتُ الحديث معه، وكان مزيجًا من الموعظة والحكمة وقليلًا من روح الفكاهة، وفي ختام حديثي معه قلتُ له، أظنُّ أنك لست شخصًا عاديًا من عامة الناس؟!

فتبسم وقال وكيف أبدولكِ إذن؟!

فقلتُ له أسلوبك في الحديث وطريقة انتقائك لألفاظك وردودك على كلامي توحى بأنك عالمٌ وحكيمٌ محنتك، فقال لي انا بروفييسور واخذ يعدد لي بعدد الجامعات التي درّس ودرّس فيها، فقلتُ له شخصٌ مثلك بهذه الرتبة والعظمة من المُحال أن نراه جالسًا هكذا جلسة ويتحدث مع المارّة من الناس بدون تعجرف أو تكبر، بل نراه جالسًا في مكتبه، وتحتاج إلى ألف واسطة وموعد حتى تتحدث معه لبعض دقائق، فقال لي ولماذا كل هذا التكبر والإستعلاء؟! على هبةٍ، قد أنعم بها الله عليّ ليجعلني سفينةً ينقل بي الناس من قاع الجهل والظلام إلى ربوع العلم والنور، فمعلّم الأجيال (صلى الله عليه وآله وسلم) قد قال في حديثه المبارك:

(كلكم راعٍ وكلكم مسؤولٌ عن رعيته) فكيف أكون مسؤولًا عن رعيتي وأنا أضع حاجز التعجرف والتكبر بيني وبينهم، وإن الدين هو دين النصيحة، فكيف أكون نصوحًا ومربيًا، وأنا مجمل كلامي معهم هو قلة إحترام واستهزاء بهم وعدم إصغاء إليهم، فهذه الشهادات التي قد حصلتُ عليها مبتغاي منها، ان تصنع مني إنسانًا واعيًا و ملهمًا ومرشدًا لمن هم أدنى درجةٍ مني، وليس وحشًا كاسرًا ومحطّمًا لشخصيات الناس ومبهدًا لشغفهم وحبهم للتعلم بسبب أفعالي معهم، فما يتبقى في هذة الدنيا بعد رحيلك عنها هو الأثر فأجعل لك أثرًا طيبًا وبصمة خير أينما تحل وترحل، فتواضع ولكن ليس ذلك التواضع الذي يجعلك تفقد شخصيتك ومكانتك وتصغر نفسك في أعين الناس فأعدل بين كفتيّ الميزان وخذ من قول سيد البلاغاء علي ابن ابي طالب (عليه السلام) أسوةً حسنة حين قال:

(لا تكن لينًا فتُعصر ولا تكن يابسًا فتُكسر)



بين الماضي و الحاضر



بقلم: د. طالب هاشم بدن

في ثمانينيات القرن الماضي كانت الحياة بسيطة جداً لا توجد وسائل تواصل وكانت هنالك قناة تلفزيونية واحدة تغلق بثها في تمام الساعة الثانية عشر وغالبا ما يوجد تلفاز في بيت ما ويكثر عند كبار السن جهاز الراديو تعويضاً، أما عامة الناس فمهمكون بامور شتى منها القراءة ومنها متابعة تربية الابناء وغيرها لا يعيننا فكنا صغارا آنذاك ... حينها كنت في الصف الخامس الاعدادي وكان التعليم المجاني على الرغم من الحرب الطاحنة، وزعت مدرستنا كتباً بداية عام جديد، وقع في يدي كتاب لا أتذكر لأي مادة فهذا لا يعينني الان لكن وانا اقلب في صفحاته وقعت عيني على مجموعة من كلمات كتبها من سبقي ولا اعلم من ذاك الكاتب لتلك العبارات .. شدتني تلك الكلمات إذ كنت في طور المراهقة فرددت تلك الكلمات واخذت انظر اليها بين حين وآخر حتى رسخت في عقلي وبقيت شاخصة الى اليوم مع اني لا اعرف قائلها ولا اعرف لمن تنسب وصاحب الكتاب الذي سبقي لم يذكر هل هي له ام انها لغيره

قلت: وما وجدت فيها. قالت: قائلها... حقيقة دهشت لهذا واعجبني ما ذهبت اليه تلك الطالبة فطلبت منها ان تخبر جميع الطلبة بما وجدت فقالت: يا استاذي انك حفظتها وكما رويت لنا منذ زمن بعيد دون التعرف على قائلها ونحن الان العالم بين أيدينا وبنقرة واحدة يمكننا الاطلاع على ما نريد لكن ثقافتنا محدودة وكتاباتنا لا تتعدى رموز الحب العابر فكثيرا ما نجد اننا نكتب (ذكرى م + أ) او من (ن الى ر) تذكرني اني انتظرك عبر الجسر... وهلم جرة.. يا استاذي اثرت فينا حب البحث وعلينا ان نراجع انفسنا في عالم كثر فيه المغريات وابتعدنا عن الثقافة .. طلبت منها ان تذكر اسم قائل تلك الكلمات، فقالت ان ذلك شخص سوداني يدعى اديس الجماع.. اديس الجماع الذي قال (إنَّ حظي كدقيق فوق شوك نثره ثم قالو لحفاة يوم ربح اجمعهو صعب الأمر علمه ثم قالوا انكم من أشقاهم كيف أنتهم تسعدوهم!!)

المهم اني حفظتها من يومها ولم اطرح على نفسي لمن او من اين فشدني ترتيب كلماتها وحسن تعابيرها، أما الخط فكأنه نسيج متجانس خط على لوح حفظ بتأن واتقان .. مضى زمن طويل على تلك الحادثة البسيطة وبعد مرور زمن تغير العالم وكثرت كثيرا حتى دخلت تكنولوجيا المعلومات وتطورت وسائل التواصل والاعلام وكثرت الفضائيات مع انحسار القراء وانعدام التواصل بين الناس .. وانا صرت وتطورت وفي يوم القي على طلابي في الكلية درسا في الالتقاء سرعان ما اعادتني ذاكرتي الى ما حفظته من تلك الكلمات ورددها على طلابي قائلا: ان تلك الكلمات حفظتها منذ زمن بعيد فتعجب الطلبة على ذاكرتي وسرعان ما ذهبت احدى الطالبات وبحثت عبر جهاز النقال (الموبايل) عن طريق محرك البحث (google) عن تلك الكلمات وقالت: وجدتتها وجدتها.. فقلت لها ماذا وجدت.. قالت: تلك الكلمات

سقط من أقتاب حبك

بقلم: مرتضى العيداني/قسم المحاسبة

9



ليواسي شفتيك الذابلات

وعينيك...

أنت الملاك...

الذي أرحى ستار الحب على شبابيك المواجه

وأنت الأمنيات...

يدي علقت ببابك

ونفسي طابت في رحابك

أدافع في حضرة محبيك

بجنون عابس...

وأطفح بحبك كقاسم وعلي...

لا يهمني أتسمعي؟

نظرت إلي أم لا...

عددتني من خيوط رحلك

أم من أطلالها...

أنا الذي اقتحم الشمس

كي يناديك...

أحبك يا حسين...

تنجاذبي الروح وأنت قطافها

وتعتصر المواجه أهاتي

سقيا...

وأرتوي ثملا من مدامعي

لا الروح تهدء وأنت ساكنها

ولا القلب يبتسم

يا واحدا تفرد في العقل والقلب معا

ونور الله يخط فيك آياتي

أتعرفني؟!!

وأنا الواقف في زحام المعجزات

وصخب اللاهثين

وصراخ الطالبين...

حديثي معك همسا

أتسمعي؟!!

أطالع ظلك والموج يغمرني

وأنفاسي تتسرب عبر نافذة حبك

سيدي...

ياشوقا يتفجر في أعماقي

ويقتحم الخطوب ضامنا



هلي يا نسانم
عانقيه
ويا شمس الصباح
وجنتيه قبلي
وأنت أيها
الأبيض المتوسط
طهره من أي رجس
ويا عبق الياسمين
عطر سماه
أشقائق النعمان
هيا تر اقصي
فالأرض قد سئمت
من الأحزان
ويا أطيارياضه
غردي
وأسمعيه أعذب
الألحان
اليوم عيد
وبه الجمع يحتفي
أمن عاش في
سود الليالي
عليه من كأس المرار
يرتوي؟؟!!
وطفي عيدك
لن يسرقوه
على طول المدى
لايد يفتحهم القيود
وفي أحضانك يزدهر
قدخان النيران

هلم يا عيد

شادية دحبور/فلسطين

حالة مغترب



شاعرة الوطن - ا.د.آمنة ناجي الموشكي / اليمن

من بعدما قاسى وفي
أعماقه يشكو الأمر

همٌ وضيقٌ وكرهٌ
ومتاهةٌ فيها الحفر

اطفاله يشكو الفراق
وأمه تبكي الصور

وله شريكة لم تنزل
في كل دربٍ تنتظر

الله يرحم حالهم
ويزيدهم صبرا أغر

حتى يعود حبيبهم
بالخير لا يلقى الضرر

منا الذي لم يرتجي
أن يجتني منها الثمر

وهناك من ماتوا على
مُر المشقة والسفر

بالله يامن تحكموا
هل من سبيل إلى الظفر؟

وهل الحياة بار ضنا
يوما تكون كما أمر؟

ربّ غفورٌ محسنٌ
في أرض طيبة الثمر

فيها كنوز الأرض لم
نلقى لها حتى الأثر

كم من دموعٍ وكم أسى
نال الغريب المنتظر

في نيل عيشٍ كرامةٍ
بعد التالم والضجر

الله يتكو ما يجد
في غربةٍ كم ينتظر

وفؤاده من حزنه
يبكي الديار بكل صُر

أحبابه فيها وفي
أكباده طيب الأثر

من شوقه للأهل كم
يحلم بتقبيل الصور

وبلاده في خير لو
قاد المسيرة من صبر

وبنى الديار وأهلها
بوفاءه كان الأبر

لجنينا منها كلنا
أحلى المجاني والدرر

فإلى متى يشكو الفراق؟
إلى متى هذا الخطر؟



فنون





ميسم فهمي

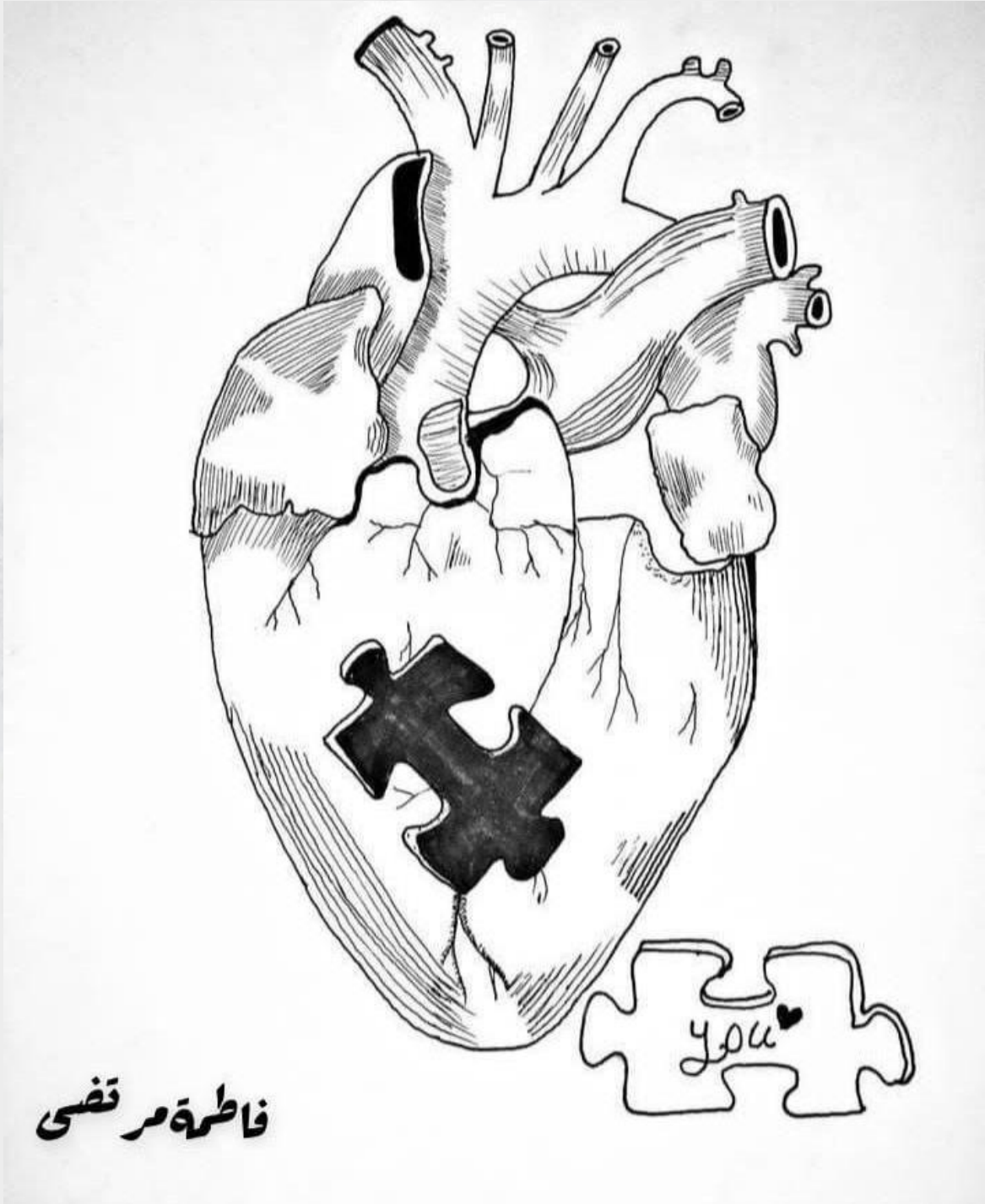


ميسم فهمي



فاطمة مرتضى





فاطمة مرتضى

2023/6/15

No.:16



Knowledge Horizon Magazine

A monthly scientific magazine issued by the students of the College of Computer Science and Information Technology-University of Basra



it2022m



it2_02



it.magazine@uobasrah.edu.iq

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق: 2634

طبع في مطبعة
جامعة البصرة
مجمع كليات باب الزبير